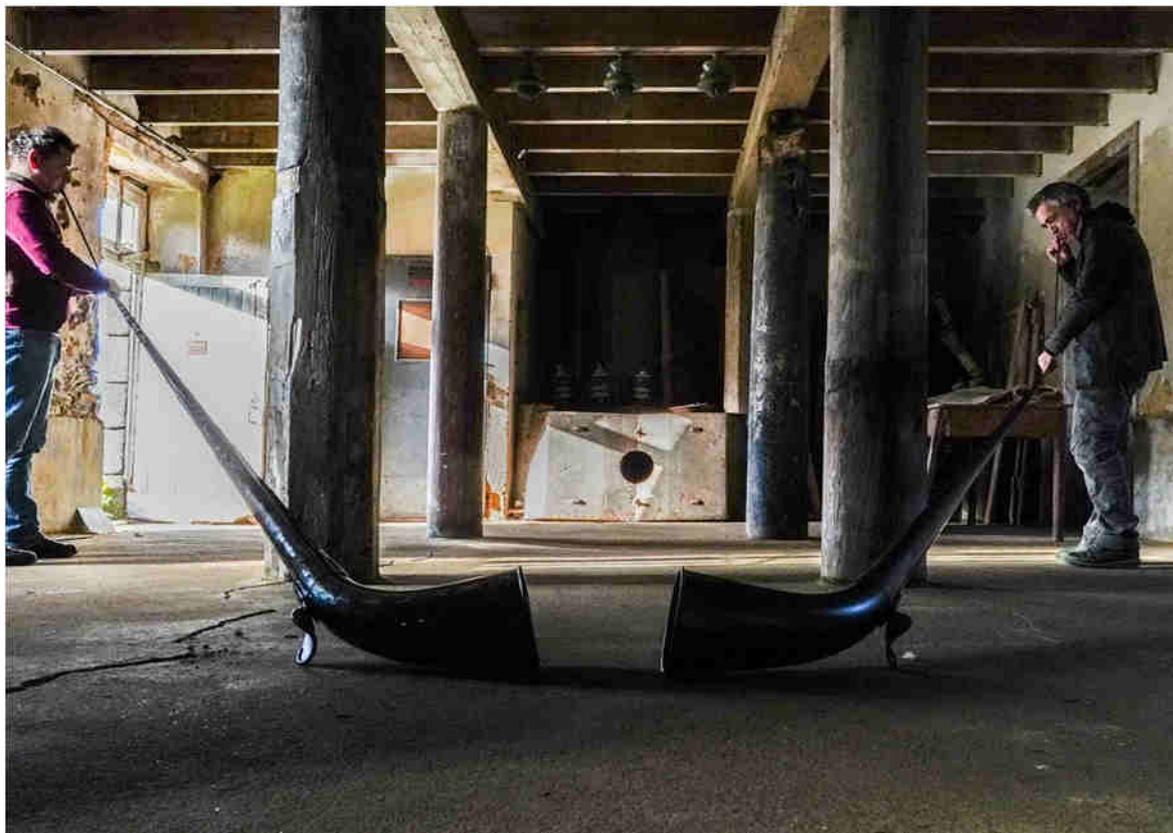


# COR SONNANT

de et par Patrick Charbonnier et Christian Pruvost  
(création 2024)

---

En nature ou en salle, duo pour cor des Alpes, cor augmenté ou amplifié, baudruches, sites et corps sonores...



Moulin Biligwenn @Laurent Bomy

## PRESENTATION :

### COR SONNANT:

Adeptes du cor des Alpes, longue trompe conique servant pour communiquer en montagne, le trompettiste Christian Pruvost et le tromboniste Patrick Charbonnier, oblitérant pistons et coulisse, inventent une musique brute et singulière qui expérimente une virtuosité de timbres, de rythmes et une mise en jeu conditionnant et excitant échos et résonances affectives.

### COR SONNANT INVITE:

La faculté du duo à s'accorder à de multiples environnements l'incite à collaborer avec des artistes invités exerçant différentes disciplines (danse, musique, installations plastiques...)

## INTENTION ARTISTIQUE :

D'abord corne animale (horn) ou conque - le premier instrument de ce type date de 18000 ans- le cor est constitué d'un tube conique résonnant allant jusque 4 m de longueur, qui amplifie les sons harmoniques produit par la vibration des lèvres conduite par l'air soufflé. Servant pour communiquer à distance en montagne, à rallier les troupeaux, à donner l'alarme, ou comme instrument rituel, il se rencontre dans toutes les traditions pastorales.

Trutruka dans la cordillère des Andes, tulnic en Roumanie/Moldavie, wazza soudanais, trompes banda linda de République centrafricaine, Dungchen tibétaine ... et Cor des Alpes Suisse.

Le cor des Alpes a inspiré nombre de compositeurs contemporains: Cri des Alpes de Vinko Globokar, composition n°172 d'Anthony Braxton (pièce pour 11 cors) et le projet Mytha du musicien de jazz Hans Kennel...

Opérant un va et vient entre une relecture de musiques ethniques ou traditionnelles, le répertoire contemporain et les musiques actuelles et improvisées, l'axe du scénario de notre concert performance sera le cor, exploré dans tous ses états afin de matérialiser notre mythologie individuelle.

Oblitérant pistons et coulisse, nous aspirons à une forme d'archaïsme nous poussant à sortir des clichés instrumentaux, des dogmatismes et des comforts d'écoute pour en extraire une musique brute et singulière qui expérimente une virtuosité de timbres, de rythmes et une mise en jeu conditionnant et excitant échos et résonances affectives.

### Quelques liens:

- Arieseni: [https://www.youtube.com/watch?v=sxouq7VbE\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=sxouq7VbE_o)
- Belarmino Kilkitripay: <https://www.youtube.com/watch?v=-hOKVIFKAfg&t=168s>
- Aluar Horns: <https://www.youtube.com/watch?v=yNeCOiMAWPO>
- Vinko Globokar, cor des Alpes à - 4'30": <https://www.youtube.com/watch?v=MPNGDZINBmk>

## ARTISTES :

### Patrick Charbonnier

Composition, trombone, daxophone, kora...

25 ans de pratique de musiques libres pour enfin comprendre que..."l'art commence chez soi" (Chögyam Trungpa)

Nourri de ses multiples aventures collectives (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, collectif Charles Obscure, Cie Musicabrass), il s'accomplit aux confins du jazz tendance free, du rock tendance lourd (heavy), des musiques improvisées tendance bruitistes (noisy) et des musiques traditionnelles tendance d'aujourd'hui.

Depuis 2009 Patrick Charbonnier multiplie les créations et les collaborations avec des artistes divers pour l'association Pépète Lumière...

Musique du monde : AKPE JO MIMI (rencontre avec la fanfare du Bénin OLAÏTAN), MAALEM BAMPOTS (les Bampots, quartet free rock avec Maâlem Saïd et son orchestre Gnawa), BANN'PETERS (un combo de musiciens métropolitains et trois percussionnistes réunionnais jouent le Maloya d'Alain Peters), NIPI (percussions aquatiques du Cameroun et trio de trombones); Des collaborations avec la danse et la poésie: LA VIE DANS LES PLIS (Lecture artistique d'un paysage), SO LONG (Gyohei Zaitzu danse butoh, dispositif sonore et occupation plastique de l'espace public), BIBI KONSPIRE (trio musique improvisée et poésie avec Charles Pennequin); Spectacles jeune public: ATTENTION, CHUT D'OISEAU! suivi de L'ENVOL DE L'HOMME A BARBE (Solo clown sonore), L'ENTONNOIR (d'après le collectage "le chant des enfants du monde" et projections) ... Ainsi que des répertoires originaux: L'ENVOL NE FINIT JAMAIS (Composition de Fred Frith pour Kill Your Idols), LE BONHEURT (quintet rock à 3 basses), KILL YOUR IDOLS (hommage à Sonic Youth par un septet cuivré), LES NIXES (trio avec le songwriter Ted Milton), LE HASARD ATTRAPE PAR LA QUEUE (composition de Lionel Marchetti pour trio de trombones et autres objets en espace naturel), DE L'ANGLE MORT (duo de musiques électroniques)...

Il se produit également avec Christian Pruvost au sein du Un Ensemble, orchestre de 24 musiciens(ne)s qui se consacre aux formes musicales novatrices et improvisées.

### **Christian Pruvost :**

trompettiste

Musicien généreux, insatiable et prolifique, Christian Pruvost multiplie les collaborations dans le domaine des musiques contemporaines, notamment autour du jazz et des musiques improvisées et dans le spectacle vivant. Au sein du collectif Muzzix , après avoir participé à l'aventure de l'orchestre de 25 musiciens "la Pieuvre » pendant 12 ans, il expérimente toutes les formes possibles du solo au grand orchestre, en tant que musicien, compositeur et/ou chef d'orchestre (Kaze, WABLA, Tombstones,...). Il explore l'aspect acousmatique de son travail, plus précisément sur les différentes formes de respiration. En perpétuelle recherche sur des corps sonores tels que trompes et tuyaux ainsi que différents résonateurs et leurs transformations (Hrundi V. Bakshi), il pratique l'improvisation libre et rencontre de nombreux artistes sur tous les continents. Également membre de Dedalus, il travaille sur l'interprétation et l'orchestration de pièces de compositeurs tels que Eliane Radigue, Moondog, Jean-Luc Guionnet, Sébastien Roux, Tom Johnson entre autres...

<http://muzzix.info/Pruvost>

---

## **PRODUCTION :**

**Production :** Association *pépète lumière* avec le financement de la DRAC Bourgogne Franche Comté et le Conseil Départemental de Saône et Loire (71).

Avec le soutien de la Pimenterie (St Point), ICI L'ONDE, Centre de création musicale (Dijon) et Le Logelloù - Centre de création musicale (Penvenan – 22)

## **Résidences de création :**

- du 19 au 23 février 2024 : LA PIMENTERIE (Saint Point - 71)
- du 4 au 8 mars 2024 : ICI L'ONDE - Why Note (Dijon - 21)
- du 18 au 22 mars 2024 : Le Logelloù - Centre de création musicale (Penvenan - 22)
- du 22 au 26 avril 2024 : en nature (71)

## **Représentations à venir :**

- 26 juin 2024 à Semur-en-Brionnais / Château Saint Hugues (en trio avec Michel Raji)
- 21 et 22 septembre 2024 : ICI L'ONDE – Why Note (Dijon – 21)



@Ici l'Onde

---

## **Contacts :**

Pépète lumière  
1 pont de l'Etang  
71 250 Cluny

Contact artistique : Patrick Charbonnier au 06 14 22 62 99 ou [p.charbo@free.fr](mailto:p.charbo@free.fr)  
Contact production : Julie Le Mer au 06 15 60 90 91 ou [pepetelumiere@gmail.com](mailto:pepetelumiere@gmail.com)