

L'ENVOL DE L'HOMME À BARBE

Création de Patrick Charbonnier

Solo jeune et tout public (à partir de 5 ans)



L'ENVOL DE L'HOMME A BARBE (création 2023)

Dans son nouveau show, l'homme à barbe, boudeur, ou devenu sage, ou bien encore par contamination, va savoir...stoppe à son tour la vaine parlotte et, dans un élan burlesque de cinéma muet, emmène son oiseau aphone dans une équipée extravagante et exotique.

Ne manquant ni de ressources ni d'ingéniosité, il sort son grand jeu de cubes gigognes géants et dans un ballet de savants empilements et de manœuvres habiles, il propose à l'oiseau un grand voyage initiatique "cinématographié".

Entre le va-et-vient des cubes révélant des décors qui deviennent surfaces de projection en super 8, le maniement des projecteurs cinéma, l'accompagnement musical tiré du bric-à-brac instrumental cher à notre Homme à barbe, celui-ci ne ménage pas ses efforts pour stimuler encore et toujours son alter ego volatile indifférent. Mais à quelles fins?

Pour notre barde à barbe singulier, pas de CHUT sans ENVOLÉE.



Durée : 50 min

Age : Tout public à partir de 5 ans

Jauge scolaires : 2 classes

Tout public : 100 personnes

ÉQUIPE DE CRÉATION :

Patrick Charbonnier (clown sonique) : conception et interprétation

Assisté de Renaud Perrin: graphisme et scénographie/ Gaëlle Rouard: réalisation films super 8/
Michel Mathieu: regard extérieur/ Lionel Marchetti: bande son/ Gilles Faure: création lumière

CONDITIONS TECHNIQUES :

Autonomie technique (installation la veille)

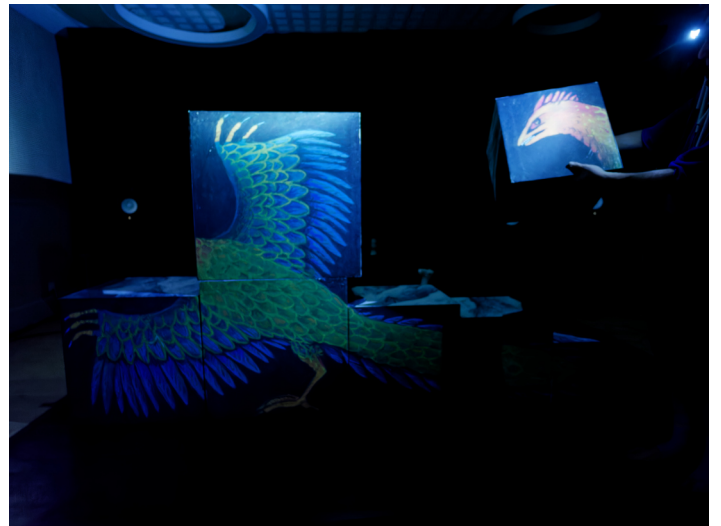
Espace de jeu de 5 m x 5 m

Noir nécessaire

Prise électrique

CALENDRIER DE PRODUCTION

- 2, 3 et 4 janvier 2023 : résidence son avec Lionel Marchetti à la Pimenterie à Saint Point (71)
- Du 30 janvier au 3 février 2023 : résidence mise en scène avec Michel Mathieu au cinéma de Matour (71)
- 3 février : deux représentation scolaires au CART de Matour (71)
- 14 mars 2023 : représentation à l'école de Massilly (71)
- 16 mai 2023 : représentation à l'école élémentaire de Digoin (71)
- **Création** : 4 juin 2023 à la Pimenterie à Saint Point (71)



CONDITIONS FINANCIÈRES :

- 1 représentation par jour : 600 €
- 2 représentations par jour : 800 €



Crédit photos Pierre Acobas

Et aussi, pour mémoire...

ATTENTION CHUT D'OISEAU !

Dans un premier opus, ATTENTION, CHUT D'OISEAU ! *, un homme à barbe découvre qu'un boulon planté dans une pièce de bois chante comme un oiseau. Cet homme à barbe a d'ailleurs un oiseau. Mais son oiseau, lui, est plus silencieux qu'une flaque d'eau. Cet oiseau qui ne chante pas, c'est le grand problème de cet homme à barbe.

Ici, toutes les bonnes blagues, toutes les roucoulades, toutes les menaces de l'homme à barbe pour animer la volaille échouent piteusement.

* Création 2019, 40 représentations, à voir

<https://www.youtube.com/watch?v=8J38Vm-j94E>

PATRICK CHARBONNIER

compositions, trombone, daxophone, kora...

25 ans de pratique de musiques libres pour enfin comprendre que...

"L'art commence chez soi" (Chögyam Trungpa)

Nourri de ses multiples aventures collectives (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, collectif Charles Obscure, Cie Musicabass), il s'accomplit aux confins du jazz tendance free ,du rock tendance lourd (heavy), des musiques improvisées tendance bruitistes (noisy) et des musiques traditionnelles tendance "vivantes".

Depuis 2009 Patrick Charbonnier multiplie les créations et les collaborations avec des artistes divers pour l'association Pépète Lumière...

Spectacles jeune public: ATTENTION,CHUT D'OISEAU! (Solo clown sonique), L'ENTONNOIR (d'après le collectage "le chant des enfants du monde" et projections); Musique du monde: AKPE JO MIMI (rencontre avec la fanfare du Bénin OLAÏTAN), MAALEM BAMPOTS (les Bampots, quartet free rock avec Maâlem Saïd et son orchestre Gnawa), BANN'PETERS (un combo de musiciens métropolitains et trois percussionnistes réunionnais jouent le Maloya d'Alain Peters), NIPI (percussions aquatiques du Cameroun et trio de trombones); Des collaborations avec la danse et la poésie: LA VIE DANS LES PLIS (Lecture artistique d'un paysage), SO LONG (Gyohei Zaitzu danse butoh, dispositif sonore et occupation plastique de l'espace public), BIBI KONSPIRE (trio musique improvisée et poésie avec Charles Pennequin); ainsi que des répertoires originaux: L'ENVOL NE FINIT JAMAIS (Composition de Fred Frith pour Kill Your Idols), LE BONHEURT (quintet rock à 3 basses), KILL YOUR IDOLS (hommage à Sonic Youth par un septet cuivré), LES NIXES (trio avec le songwriter Ted Milton), LE HASARD ATTRAPE PAR LA QUEUE (composition de Lionel Marchetti pour trio de trombones et autres objets en espace naturel), DE L'ANGLE MORT (duo de musiques électroniques) ...

GAËLLE ROUARD

Cinéaste à la main depuis 1992.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, en 1996. A fait ses classes au 102 rue d'Alembert (lieu dédié à la diffusion de musique et de film expérimentaux) et à l'atelier MTK (laboratoire artisanal de cinéma) Grenoble, France. Elle a développé et continue à explorer diverses méthodes de traitement du film, tout en travaillant en parallèle un jeu d'instrumentiste sur projecteur 16 mm à travers ses participations dans différents groupes d'improvisation et en solo. Également intervenante en milieu universitaire ou auprès de collectif d'artistes pour animer des stages de pratiques cinématographiques (qui vont du travail sans caméra jusqu'à la mise en place de laboratoire permanent).

<http://gaelle-rouard.com/>

RENAUD PERRIN

Diplômé de la HEAR de Strasbourg, je vis et travaille à Marseille où je partage un espace de travail, l'atelier du Baignoir, avec cinq autres artistes. J'ai publié une quarantaine de livres (albums illustrés, livres et catalogues d'artistes...) et réalise des commandes pour la presse et la communication,

ainsi que des scénographies d'expositions et de spectacles. Je développe en parallèle des projets personnels : films d'animations et vidéos, expositions, installations en volumes et performances dessinées. J'interviens régulièrement pour des workshops

et ateliers auprès d'enfants, étudiants et professionnels.

<http://perrin.renaud.free.fr/>

LIONEL MARCHETTI

Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète. Il travaille quotidiennement dans ce qu'il aime nommer son atelier des sons... Il se consacre également, sur scène à l'improvisation (dispositif analogique expérimental avec microphones divers, feed-back, ondes radiophoniques, magnétophone à bande magnétique, haut-parleurs modifiés, synthétiseurs analogiques etc.) en solo et avec des musiciens comme Jérôme Noetinger (électronique, Revox), Xavier Garcia (électronique), Seijiro Murayama (percussions, voix), Emmanuel Holterbach (électronique), Yan Yun (électronique), Carole Rieussec (électronique), Michel Doneda (saxophone) ainsi qu'avec la musicienne et danseuse japonaise Yôko Higashi (composition, électronique et danse butô.)

MICHEL MATHIEU

Né à Liège le 1er mars 1944, Michel joue à « l'Etuve » sous la direction de Marcel Lupovici, participe à la création du Théâtre de la Communauté de Seraing. À Toulouse avec Mamadi Kaba, il fonde le Théâtre de l'Acte en 1968, dont il assurera la mise en scène de la plupart des réalisations, créations originales ou textes d'auteurs. Première création Tout-Homme, moralité médiévale, suivie du Nez d'après Gogol. Stages avec Grotowski et Cieslak. Rencontres et échanges avec le Living Theatre et le Bread and Puppet.

Il réalise l'Odyssée, d'après Homère, et Cestas qui seront notamment joués à la Cartoucherie de Vincennes à l'invitation du Théâtre du Soleil.

Il crée en 1974 à l'Université Toulouse le Mirail avec Michel Didier les premiers enseignements pratiques de théâtre et y enseignera jusqu'en 2003. En 1973, ouverture de la « Fabrique Arnaud Bernard », lieu alternatif, et de rencontres transversales des plasticiens et des musiciens: Il y met en scène Graffitis pour des décombres et une autre terre, Nous sommes Vivants, Molly Bloom d'après Joyce. Arrive 1988, il crée le Théâtre Garonne avec Jacky Ohayon et assure la codirection de ce lieu jusqu'en 1992. Il y présente Phosphore » met en scène Le Principe de Legassov » (sur une écriture de Bernard Noël), le Jour de la lune de midi (d'après les Operette morali de Leopardi).

De 1994 à 1999 résidence de la compagnie à l'Université Toulouse Mirail, "Rivage à l'abandon, Matériau Médée, Paysage avec Argonautes d'Heiner Müller, Médée...

En 2004, la compagnie ouvre un nouveau lieu : le Théâtre du Ring, lieu de création interdisciplinaire mais aussi lieu d'accueil, de résidence, de diffusion pour de nombreuses compagnies, où il dirige la formation "L'Acteur au Présent". Il y alterne comme metteur en scène les créations originales à partir de recherches collectives et le théâtre de répertoire. Parmi les créations les plus récentes : Terra Incognita, La chambre de GH (Clarisse Lispector), Affrontements (Henri Michaux), Auxilio 68 (Serge Pey, Sergio Lopez Viguera, Miguel Hernandez) créé à Mexico en collaboration avec le Teatro Sin Paredes et Sébastien Lange, enfin Hiver de Jon Fosse, Dédale et Les Idiots de Claudine Galea.

Parallèlement à son travail de mise en scène, il pratique l'improvisation avec Ninh Lê Quan et Michel Doneda (Grant Huit) et le collectif le UN, et réalise diverses performances de poésie/action. Il dirige également un cycle annuel de formation « L'Acteur au présent » conventionné par la Région Occitanie.



Association organisatrice :

Pépète Lumière

1 Pont de L'étang

71 250 Cluny

Siret : 518 271 754 000 39

www.pepete-lumiere.com

Contact organisation : Julie Le Mer au 06 15 60 90 91

Contact artistique : Patrick Charbonnier au 06 14 22 62 99

Contact communication : Nejma Dekhli au 06 29 88 14 87

Mail : pepetelumiere@gmail.com